

Guatemala, 30 de abril de 2024

Licenciada
Ana Oliva Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Unico producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-357-2024 y Resolución No. VC-DGA-043-2024

Actividades Realizadas:

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Francisco Xic Chay



F.
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II del Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento I (Guitarra), correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento II (Guitarra), correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento III (Guitarra), correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Historia de la Música Universal II, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.



F. Francisco Xic Chay



Mg.A. Ethel Marina Batres Morán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento I (Guitarra)
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (Guitarra)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento III (Guitarra)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Universal II

1. Planificación del Curso Instrumento I (Guitarra)

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quezaltenango

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Practica la lectura musical en diferentes compases tomando en cuenta la unidad de tiempo y compás para una buena discriminación Rítmica-auditiva y el desarrollo melódico.	Diferencia el compás, la unidad de tiempo y compas con la lectura musical en el pentagrama con claves para una discriminación Rítmica-auditiva con habilidad.	Desarrollo melódico. El compás. Unidad de tiempo y compás. Lectura musical. Pentagrama y claves. Discriminación Rítmica-auditiva.	Ejecutará ejercicios respetando el compás, la unidad de tiempo y compás para el desarrollo melódico Practicará la lectura musical en el pentagrama con claves para la discriminación Rítmica-auditiva	ESCALA DE RANGO Ejecución de ejercicios respetando el compás, la unidad de tiempo y compás para el desarrollo melódico 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Practica de lectura musical en el pentagrama con claves para la discriminación Rítmica-auditiva 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folleto Partituras Guitarra RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

1. Cronograma del Curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																						
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Ejecutará ejercicios respetando el compás, la unidad de tiempo y compás para el desarrollo melódico	X			X			X		X			X												
Practicará la lectura musical en el pentagrama con claves para la discriminación Rítmica-auditiva														X			X		X					

1. Cuadro de Notas del Curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Ejecución de ejercicios respetando el compás, la unidad de tiempo y compás para el desarrollo melódico	Practica de lectura musical en el pentagrama con claves para la discriminación Rítmica-auditiva	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Abner Daniel Chan Hernández	5	6	11
2	Sthephanie Ester Hernández Calderón	8	7	15
3	Franceli Marhaye López Alvarez	8	8	16
4	Héctor Aarón Robles Galvez	6	6	12
5	Ian Steven Manuel Samayoa López	9	9	18
6	Aída Jasmin Simaj Alvarado	5	5	10
7	Juana Sofia Elizabeth Uz Argueta	9	9	18

2. Planificación del Curso Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango
------------------------	---

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Lee piezas con tresillos y valores irregulares en compases simples y compuestos aplicando la teoría escalística de forma mayor y menor para el desarrollo de la ejecución instrumental	Comprende la teoría escalística de la escala menor armónica, la forma mayor y forma menor combinadas con acierto Descifra tresillos y valores irregulares en compases compuestos con denominador en octavos con destreza.	Teoría escalística de la escala menor armónica. Forma mayor y forma menor combinadas. Compases simples y compuestos. Tresillos. Valores irregulares. Compases compuestos con denominador en octavos.	Ejecutará la forma mayor y forma menor combinadas en compases simples y compuestos basándose en la teoría escalística de la escala menor armónica Leerá tresillos y valores irregulares en compases compuestos con denominador en octavos en la guitarra.	ESCALA DE RANGO Ejecuta la forma mayor y forma menor combinadas en compases simples y compuestos basándose en la teoría escalística de la escala menor armónica 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Lectura de tresillos y valores irregulares en compases compuestos con denominador en octavos en la guitarra. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Guitarra RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

2. Cronograma del Curso Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Ejecutará la forma mayor y forma menor combinadas en compases simples y compuestos basándose en la teoría escallística de la escala menor armónica	X		X				X		X				X											
Leerá tresillos y valores irregulares en compases compuestos con denominador en octavos en la guitarra.														X				X						X

2. Cuadro de Notas del Curso Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Ejecuta la forma mayor y forma menor combinadas en compases simples y compuestos basándose en la teoría escalística de la escala menor armónica	Lectura de tresillos y valores irregulares en compases compuestos con denominador en octavos en la guitarra.	
		10 pts.	10 pts.	10 pts.
1	Mario David Arango Rosales	7	8	15
2	German Rolando Batz Tigülla	9	9	18
3	Corina Berenice Borja Mejía	8	7	15
4	Nineth Fernanda Chuc Vargas	6	6	12
7	Daniela Abigail Palacios Tuc	8	8	16

3. Planificación del Curso Instrumento III (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	<p>Emplea la forma mayor con sexto grado bemol y séptimo grado dominante en compases compuestos para la interpretación.</p> <p>Lee los grados de formas mayores y menores combinadas para la identificación por sistema numérico.</p>	<p>Discrimina la forma mayor con sexto grado bemol, séptimo grado dominante los grados de la escala por sistema numérico con certeza</p> <p>Lee los grados, formas mayores y menores combinadas en compases con denominador en octavos con habilidad.</p>	<p>Forma mayor con sexto grado bemol y séptimo grado dominante.</p> <p>Identificación de los grados de la escala por sistema numérico.</p> <p>Lectura de los grados, formas mayores y menores combinadas.</p> <p>Compases compuestos con denominador en octavos.</p>	<p>Identificará los grados de la escala por sistema numérico en la forma mayor con sexto grado bemol y séptimo grado dominante.</p> <p>Leerá los grados, formas mayores y menores combinadas en compases compuestos con denominador en octavos.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Identificación de grados de la escala por sistema numérico en la forma mayor con sexto grado bemol y séptimo grado dominante. 10 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Lectura de grados, formas mayores y menores combinadas en compases compuestos con denominador en octavos. 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Guitarra</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

3. Cronograma del Curso Instrumento III (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																							
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30		
Identificará los grados de la escala por sistema numérico en la forma mayor con sexto grado bemol y séptimo grado dominante.	X	X					X	X				X													
Leerá los grados, formas mayores y menores combinadas en compases compuestos con denominador en octavos.													X				X	X						X	X

3. Cuadro de Notas del Curso Instrumento III (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Identificación de grados de la escala por sistema numérico en la forma mayor con sexto grado bemol y séptimo grado dominante.	ESCALA DE RANGO Lectura de grados, formas mayores y menores combinadas en compases compuestos con denominador en octavos.	Total.
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Flavio David García Hernández	8	8	16
2	José Falvio García Hernández	7	7	14
3	Evelyn Guadalupe Hernández López	8	8	16

4. Planificación del Curso Historia de la Música Universal II

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Concibe las raíces, rangos del romanticismo musical en la generación de 1, 810, la música y programa en la ópera para una mejor interpretación musical.	Comprende las raíces, rangos del romanticismo musical en la generación de 1, 810, la música y programa en la ópera a principios del siglo con acierto.	Raíces y rangos del Romanticismo musical. Romanticismo en la Generación de 1,810. Música y discurso: música y programa. Panorama de la ópera a principios del siglo	Explicará las raíces y rangos del romanticismo musical en la generación de 1, 810 Descifrará la Música y discurso: música y programa en la ópera a principios del siglo	ESCALA DE RANGO Explicación de las raíces y rangos del romanticismo musical en la generación de 1,810 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Descifra la Música y discurso: música y programa en la ópera a principios del siglo 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Guitarra RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cuadro de Notas del Curso Historia de la Música Universal II

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Explicación de las raíces y rangos del romanticismo musical en la generación de 1,810	Descifra la Música y discurso: música y ópera a principios del siglo	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Nelson Alvarado Tubac	7	7	14
2	Rosmery López Rivera	8	8	16